

Bzuk film 2014

Je potěšující vidět zájemce o modelářství zpracovávat poutavé reportáže a dokumenty z jejich důvěrně známého a pro lajky fascinujícího prostředí. Slouží nejen k předání důležitých informací mezi fajnšmekry, ale přibližuje i poutavě odvětví nezasvěceným. A tento hlavní cíl se opět podařil a ze soutěžní kolekce vyzařoval. Mezi letošní kolekcí Bzuk filmu totiž nalezneme poctivé reportáže a dokumenty, které nevynechají jakoukoliv zajímavou výpověď či záběr.

Z filmařského hlediska se nejvýraznějijevily v kolekci snímky:

Skoro jaro

Atmosférická předjarní krajina zajímavým poetickým pohledem z výšky. Důmyslně využívá nové technologie kamerového pohybu k představení malebného přírodního útvaru. Místy se autorovi vydařili vrtulníkové jízdy s kamerou vysoce profesionálně a exkluzivně (například přelet nad korunou statné lípy). Reportážní útvar s podmanivou hudbou působí jako příjemná pohlednice z ptačí perspektivy a zároveň jako jakási upoutávka na jistě důmyslnější a ucelenější filmové útvary, které velice schopný filmař, doufejme, chystá.

Velká a malá

Dokument o vyvážené stopáži o páru letounů, zejména pak o tom menším, vyčníval kvalitně vedenou kamerou, invenčním technickým způsobem střihu a neopomíjel režijní vedení. Autor vynechal opisný komentář a nahradil ho autentickými výpovědi konstruktéra. Jako zajímavý nápad se jeví také obohacení pohyblivého pozadí za respondenta, které dává dokumentu modernější nádech.

Kolekce Zdeňka Sršně

Dobrou práci odvedl Zdeněk Sršen, který poctivě zaznamenal několik událostí z prostředí modelářů. Jeho devízou je slušná kamera, autentické rozhovory s účastníky a kvalitně odvedený komentář. Za pěknou a vyváženou kolekci filmů zaslouží uznání.

Dobře pobavily krátké humorné útvary. Kamerově efektní **Crackerbox** a nefalšované pády a karamboly snímku **Letecké katastrofy**. Slušnou a odpovědnou práci odvedl i kameraman snímku **Vrchol modelařiny**, který se smyslem pro detail představil velice důkladně muzeum v Hamburku.

Ostatní snímky jistě potěší také své diváky, zejména z řad fanoušků modelářství a ocenění je jistě i historie oboru, jak se obětaví modeláři, či spříznění filmaři chopili filmařského náčiní a zachytili neopakovatelné momenty (například zánik Meteoru, chod sestrojeného robota, či retroklání).

V hodnocení jsem bral zřetel na vymezení přehlídky a chopil se kladů, které cílové skupině snímky přináší. V hodnocení mezi širšími typy filmu bych musel být kritičtější, ale to není jistě pravý smysl přehlídky.

Obecnější doporučení pro autory:

- dramaturgicky přemýšlet nad výstavbou filmů (struktura a příběhu), aby zaujali i širší okruh diváků
- zejména u delších a obsahově širších dokumentů nutná příprava formou scénáře (na něm si autor uvědomí případné chyby, proporce a vyjasní potenciál látky)
- více hledat průsečíky a vazby světa modelářů a jejich lidských konstruktérů
- být přísnější při střihu a hledět na přiměřenou stopáž (vyhnout se opakování, zbytečných popisů a technických detailů – ne však na úkor zajímavostí)
- používat kvalitní stativy s fluidní hlavou při záběrech na dlouhé ohnisko (letouny ve výšce, lodě v dálce apod.)
- investovat do kvalitních směrových externích mikrofonů, které se připevní ke kameře

Ondřej Krejcar

Impuls Hradec Králové